



CENTRO DE  
PESQUISA  
E FORMAÇÃO

Sesc São Paulo

# CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL

2015 - 2016



sesc



## **CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL**

O Sesc – Serviço Social do Comércio de São Paulo dá as boas-vindas aos participantes do Curso Sesc de Gestão Cultural, voltado à qualificação de gestores públicos, privados e do terceiro setor que trabalham no campo da cultura.

Com realização entre agosto de 2015 e maio de 2016, o intento é desenvolver um processo formativo que parte da realidade dos contextos socioculturais existentes, sublinhando a heterogeneidade das instituições e dos profissionais envolvidos com a cultura. Assim, fazem parte dos objetivos do curso: a articulação entre as realidades político-institucionais mais amplas e o contexto local; a capacidade de interpretação e atuação em processos de gestão e mediação culturais; e a abertura para a ação contributiva dos participantes, com vistas ao diálogo e à troca.

Além disso, cabe destacar que os espaços do Sesc São Paulo, bem como o saber fazer acumulado nos anos de ação desenvolvida pela instituição, estão presentes nas atividades de vivência, experimentação e produção de conhecimento.

Os conteúdos das aulas abordam políticas culturais, gestão pública da cultura, economia criativa, legislação e direito cultural, planejamento, educação e mediação, organização de instituições culturais e identidade e diversidade culturais, entre outros temas. Por parte do corpo docente, participam gestores, pesquisadores e professores de universidades e organizações brasileiras e internacionais do campo da cultura.

Com mais esta iniciativa, o Sesc reforça sua missão no compartilhamento, divulgação e construção de processos, conhecimentos e intercâmbios entre profissionais e instituições culturais.

**Danilo Santos de Miranda**  
Diretor Regional do Sesc São Paulo

No período de agosto de 2015 a maio de 2016, o **Curso Sesc de Gestão Cultural** abordará temas como indicadores culturais, instrumentos de avaliação em ações culturais, trabalho coletivo e colaborativo em rede, sociologia da cultura, linguagens artísticas, políticas e legislação cultural, dentre outros.

Tais conteúdos são criteriosamente selecionados para atender às crescentes demandas por qualificação do setor cultural, incluindo gestores e demais profissionais de instituições públicas, privadas e do terceiro setor.

Os pontos fortes do Curso são:

- a dinâmica, que concilia aulas teóricas, compartilhamento de ferramentas e vivências em contextos culturais;
- colaboradores que atuam como gestores, pesquisadores ou professores de universidades e organizações brasileiras e internacionais do campo da cultura;
- a oportunidade de conhecer as ações e os programas do Sesc na gestão dos seus equipamentos culturais e de suas unidades operacionais.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo Geral:**

- Desenvolver processos de qualificação para a gestão no campo da cultura e das artes.

### **Objetivos Específicos:**

- Desenvolver um processo formativo de caráter transversal, que articule os campos teórico e metodológico da gestão cultural;
- Possibilitar a articulação entre as realidades político-institucionais mais amplas e o contexto local;
- Qualificar as capacidades de interpretação e atuação em processos de gestão cultural;
- Dispor os espaços institucionais do Sesc e seu saber-fazer como contexto de vivência, experimentação e produção de conhecimento.

## PÚBLICO

Gestores culturais e profissionais do campo da cultura que atuam em organizações públicas, nos diferentes níveis de governo, e instituições privadas, bem como representantes da sociedade civil organizada na área da cultura.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**A matriz curricular está composta por três eixos:** Aportes Teóricos, Ferramentas e Vivências. Em cada um deles, objetiva-se:

**1) Aportes Teóricos:** Propiciar o contato com teorias relacionadas ao campo cultural, trazendo elementos que possam auxiliar na interpretação do contexto no qual o gestor trabalha.

**2) Ferramentas:** Favorecer a conexão entre teoria e prática, tendo em vista as etapas de planejamento, realização e avaliação de projetos e ações culturais, por meio de análises da realidade, apresentação de metodologias e resultados de pesquisas, bem como processos de trabalho coletivos e colaborativos.

**3) Vivências:** Proporcionar o contato com experiências que ilustrem a articulação entre os aspectos teóricos e metodológicos e as realidades por meio de estudos de caso, laboratórios, oficinas e visitas guiadas a diversos espaços.

## METODOLOGIA

O curso está organizado de forma a estimular a abordagem transversal no campo teórico e, principalmente, no prático. Em seu conjunto, trata-se de oferecer ao participante informações, orientações e vivências para a construção de um conhecimento reflexivo, para o estabelecimento de uma relação que propicie a circulação de ideias e debate em torno dos temas da gestão cultural. **Serão utilizadas metodologias de ensino tais como:**

- Aulas expositivas e dialogadas, com seminários e debates;
- Realização de diagnósticos e pesquisas;
- Atividades práticas, individuais e/ou em grupo (oficinas, laboratórios, estudos de caso, participação em seminários e palestras, visitas técnicas e vivências).

Essas atividades serão conduzidas por gestores, pesquisadores e professores de universidades e instituições culturais, procurando destacar aspectos analíticos e críticos na construção de saberes e práticas sobre a gestão cultural. O sistema de avaliação será realizado ao longo do processo por meio de acompanhamento realizado por tutores, envolvendo o corpo docente e discente, desdobrando-se na elaboração de um Trabalho Final.

## TRANSVERSALIDADE

A transversalidade se modela pela interação das áreas de saber na matriz do curso, cuja efetivação se dá por meio da cooperação e do diálogo. Cada núcleo e seus respectivos conteúdos foram pensados de modo integrado, mantendo-se preservadas a autonomia e a especificidade de seus métodos, de seus conceitos e epistemologias. O propósito transversal pressupõe a articulação entre o objeto de conhecimento e o projeto de investigação ou plano de ação, oferecendo, ao mesmo tempo, um ensino sintonizado com as questões de ordem social, política e econômica. As relações existentes entre os três eixos da matriz curricular implicam no desenvolvimento do potencial de elaboração teórica articulado à capacidade de ação prática, ao dimensionar de modo relacional os conceitos e a prática cultural.

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

**As atividades complementares constam de:**

- Participação nos cursos de curta duração oferecidos pelo Centro de Pesquisa e Formação.

## INFRAESTRUTURA FÍSICA

O curso será realizado no Centro de Pesquisa e Formação. Haverá, também, atividades em outras unidades do Sesc.

## SISTEMAS DE AVALIAÇÃO

O método de avaliação é processual, entendido como um contínuo encadeamento dos resultados do ensino em função do conhecimento dos conteúdos trabalhados, por meio da participação nas aulas e entrega do Trabalho Final.

**Os participantes serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:**

- Assiduidade, participação e interlocução.
- Participação nas Atividades Complementares
- Entrega e Apresentação do Trabalho Final

## CONTROLE DE FREQUÊNCIA

- Frequência mínima: 75%
- Controle: lista de presença.
- Apresentação de Certificados das Atividades Complementares

## TRABALHO FINAL

O Trabalho Final será desenvolvido ao longo do processo formativo, com auxílio dos gestores, professores e pesquisadores e orientação dos tutores. Para o encaminhamento do Trabalho Final, serão disponibilizadas três modalidades de formalização:

- Monografia: estudo documental e/ou de análise bibliográfica que analise aspectos da gestão cultural.
- Criação/Produção: trabalho técnico ou artístico para utilização em processos de gestão e mediação, acompanhado de memorial analítico textual da criação apresentada.
- Projeto de ação: construção e experimentação de metodologias nas áreas de gestão e mediação culturais, com planejamento, e indicações para a realização de experiência-piloto e avaliação.

Ao final do curso, está prevista apresentação do trabalho. O Sesc concederá certificado ao participante que tiver concluído com êxito os conteúdos teóricos, as atividades práticas e o Trabalho Final, assegurando a frequência mínima desejada e a regularidade do pagamento.

## CARGA HORÁRIA

- Aportes teóricos: 174 horas
- Ferramentas: 42 horas
- Vivências e Experimentações: 93 horas
- Trabalho Final: 139 horas
- Apresentação Geral, Avaliação e Encerramento: 12 horas
- Atividades Complementares: 20 horas
- Carga horária total: 480 horas

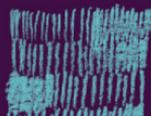
## DURAÇÃO E HORÁRIOS

- Período: de agosto de 2015 a maio de 2016, contemplando todas as etapas, até a apresentação do Trabalho Final.
- Turno: dois encontros semanais, vespertino e noturno, às sextas; e matutino e vespertino, aos sábados.
- Carga horária por turno: das 14h às 21h30 às sextas-feiras; das 10h às 17h30 aos sábados.

## DÚVIDAS E OUTRAS INFORMAÇÕES

Para encaminhar dúvidas ou solicitar outras informações envie um e-mail para: [gestaocultural@cpf.sescsp.org.br](mailto:gestaocultural@cpf.sescsp.org.br)

# PROGRAMAÇÃO CURSO SESC DE GESTÃO CULTURAL





7 6  
6 8 7  
3 7 9 8  
4 7 10 11  
5 9 4 7 12 20  
10 11 8 4 5 3 3  
12 13 6 7 8 4 4  
9 7 5 5  
8 9 10 6 3  
3 10 2 0 2  
11 12 3 9  
9 12 30 10  
2 9 4 1 4  
7 5 2 5  
3 6 9 5  
2 4 4 6  
1 5 7

8 9  
8 7 10 8 2  
9 11 9 7 9 7 5 7 1 3 6 5 3 9 7 3 5 6 2 1 0 0 6 7 8 3 1  
12 10 9 8 2 3 0 4 7 6 4 10 8 2 2 3 9 7 10 5 2 1 2 7 8 3 1  
13 11 8 1 9 1 4 2 5 9 7 8 3 4 5 6 7 10 5 2 5 6 7 2 5 3 1  
4 14 4 10 2 10 4 6 9 7 8 8 9 4 5 6 7 8 2 6 7 8 8 9 2  
3 7 5 15 5 11 12 3 2 5 7 8 8 9 1 6 5 6 7 2 5 6 7 8 8 9 2  
6 7 3 3 7 1 3 4 5 6 7 8 10 12 9 5 2 1 2 9 6 3 9 12 2 3 1 9 10 2  
2 7 6 8 3 4 9 4 7 5 6 7 8 10 12 9 5 2 1 2 9 6 3 9 12 2 3 1 9 10 2  
8 8 2 7 10 4 6 7 8 10 12 9 5 2 1 2 9 6 3 9 12 2 3 1 9 10 2  
9 9 8 11 5 2 3 4 5 6 7 8 10 12 9 5 2 1 2 9 6 3 9 12 2 3 1 9 10 2  
10 10 7 9 5 0 2 1 2 1 0 11 1 1  
12 0 9 3 1 2 1 0  
22 1 4 10 2 2 1 0  
4 10 2 2 1 0  
31 5 1 1

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

Gestão da Cultura no Sesc

Abertura institucional. Bases e diretrizes norteadoras da ação cultural no Sesc. Desafios da instituição em sua multidisciplinaridade.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

Ferramentas | DRP: Diagnóstico Rápido Participativo

Exercício inicial de avaliação da realidade local e regional do ponto de vista das políticas. Utilizando a metodologia do Diagnóstico Rápido Participativo (DRP).

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Ferramentas | DRP: Diagnóstico Rápido Participativo

Diagnóstico Rápido Participativo (DRP).

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Ferramentas | DRP: Diagnóstico Rápido Participativo

Diagnóstico Rápido Participativo (DRP).

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

#### Sociologia da Cultura

Propiciar o contato com autores que foram decisivos para a compreensão do campo cultural de um ponto de vista objetivo, fornecendo a possibilidade de uma compreensão dos mecanismos que regem processos sociais de toda a produção cultural, as relações sociais dos meios específicos de produção, maneiras como, na vida social, a cultura e a produção cultural são socialmente identificadas e discriminadas. Legitimidade cultural. Práticas culturais. Transmissão cultural.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

#### Gestão Pública da Cultura

Desafios, problemas e demandas do campo da cultura no âmbito público.  
Problemas e casos exemplares.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

#### Trabalho Final

Elaboração do Trabalho Final.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

#### Ética

Abordar um tema fundamental da reflexão filosófica, transitando entre os aspectos mais teóricos - como a suposta universalidade das questões éticas, bem como as dimensões práticas do campo ético.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

#### Ética e Gestão Pública

Investigar as balizas de ordem ética que devem nortear a concepção e desenvolvimento de políticas públicas, problematizando noções como responsabilidade social, interesse público e relações entre campo cultural e demandas sociais.

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

#### Planejamento

Discutir modelos e a importância do planejamento como ferramenta aplicada à gestão cultural, considerando as experiências de planejamento participativo e de cooperação interinstitucional. Pesquisa, planejamento estratégico, plano de sustentabilidade e projetos.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

Planejamento e Gestão Administrativa no Sesc

Discutir modelos e a importância do planejamento como ferramenta aplicada à gestão cultural, considerando as experiências de planejamento participativo e de cooperação interinstitucional. Pesquisa, planejamento estratégico, plano de sustentabilidade e projetos.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Planejamento e Gestão Administrativa no Sesc

Apresentação de ferramentas administrativas e estratégias de planejamento. Gestão de pessoas e gestão de processos.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Trabalho final

Elaboração do Trabalho Final.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

#### Trabalho Coletivo e Colaborativo em Rede

Conhecer e desenvolver procedimentos e processos de trabalho colaborativo em diferentes contextos e equipamentos, por meio da utilização de ferramentas para tais fins.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

#### Trabalho Coletivo e Colaborativo em Rede

Avaliar as possibilidades atuais de configuração e atuação em redes sociais/comunitárias, sejam elas virtuais ou não.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

#### Processos de Trabalho Coletivo e Colaborativo em Rede

Propiciar experimentação de modelos de trabalho em equipe a partir da premissa da atuação de gestores culturais como lideranças orientadas para processos participativos e inclusivos.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

#### Processos de Trabalho Coletivo e Colaborativo em Rede

Vivência com iniciativa cultural organizada em rede.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

#### Instrumentos Teóricos de Avaliação em Ações Culturais

Debater a necessidade da incorporação de processos de avaliação em projetos e iniciativas no campo da cultura. Enfatizar o caráter mediador da avaliação, bem como seus aspectos políticos. Apresentar as fases históricas da avaliação e as matrizes teóricas.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

#### Relato de Experiências de Avaliação em Ações Culturais

Propiciar experimentação de modelos de trabalho em equipe a partir da premissa da atuação de gestores culturais como lideranças orientadas para processos participativos e inclusivos.

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

#### Laboratório: Desenvolvimento de Avaliação em Ações Culturais

Exercitar processos de avaliação a partir de estudos de casos originados na experiência dos participantes. Durante o laboratório deverá ser vivenciado o processo de estabelecimento dos indicadores de desempenho de resultados e sua aplicabilidade em relação ao conteúdo, objetivos e metas da ação avaliada. Propor metodologias de avaliação.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

#### Dimensões da Cultura

Desenvolver análise entre as diferentes dimensões da cultura, antropológica e sociológica, e a complementaridade entre elas. Reconhecer o caráter essencial e duradouro da cultura, bem como sua expressão enquanto arte, sua configuração como mercado e sua institucionalização como experiência política.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

#### Metodologias de Pesquisa

Introdução às metodologias de pesquisa que possam ser úteis para os gestores, como ferramenta para a gestão. Pesquisas qualitativas e quantitativas e o que se pode esperar de cada uma delas.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

#### Laboratório de Pesquisa

Observação e análise dos múltiplos fenômenos que contribuem ou incidem sobre as práticas e hábitos culturais na cidade, favorecendo a construção de referências para compreensão da realidade, seus sentidos e significados na perspectiva de fomentar a implantação e o acompanhamento de políticas públicas.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

#### Públicos da Cultura

A questão dos públicos e o planejamento de políticas culturais. Barreiras simbólicas que dificultam o acesso às manifestações artísticas e culturais. Discutir políticas de demanda e não apenas de oferta. Segmentação de públicos. Práticas culturais. O paradigma da democratização cultural. A questão do lazer (tempo livre; turismo).

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

#### Pesquisas de Públicos

As primeiras pesquisas voltadas para o estudo de públicos. O papel das pesquisas de públicos no conhecimento da vida cultural da população. As variáveis sócio-demográficas clássicas. Possibilidades de construção de variáveis mais pertinentes refinando as dinâmicas que presidem os hábitos de consumo cultural. Limites políticos das pesquisas. Laboratório de Pesquisa em uma instituição cultural.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

#### Políticas Culturais no Brasil

O processo de desenvolvimento histórico das políticas culturais. As políticas culturais no Brasil nos dias atuais.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

#### Políticas Culturais no Brasil PNC

Leitura comentada e discussão sobre o texto do Plano Nacional de Cultura.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

#### Políticas Culturais no Brasil SNC

Discussão sobre a implantação do Sistema Nacional de Cultura.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

#### Trabalho Final

Elaboração do Trabalho Final.

## SEMANA 10 – 23, 24/10

### SEXTA-FEIRA (TARDE | NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

Políticas Culturais na Cidade de São Paulo

Da criação do Departamento de Cultura por Mário de Andrade aos dias de hoje.

### SÁBADO (MANHÃ | TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

Políticas Culturais no Estado de São Paulo

Visita guiada a uma das instituições, iniciativas ou projetos culturais do Estado sediados na cidade de São Paulo e/ou no interior, e debate após a visita com representantes do governo estadual na área da cultura.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)**

**14h às 17h | 18h30 às 21h30**

### **Organização de Instituições Culturais**

Buscar o entendimento da organização de instituições culturais a partir de uma nova dinâmica do setor cultural, com base em pesquisa, planejamento estratégico, plano municipal, plano de sustentabilidade e projetos. Gestão pública não estatal. Necessidade de agilidade e flexibilidade. Problemas das organizações públicas. Discutir questões relativas aos recursos humanos do setor, tratando de suas competências, saberes e habilidades específicas no contexto.

## **SÁBADO (MANHÃ | TARDE)**

**10h às 13h | 14h30 às 17h30**

### **Organização de Instituições Culturais**

Visita a uma instituição cultural e conversa com gestores de espaços e equipamentos públicos (O.S.).

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

#### A Cultura como Direito

A cultura como parte dos direitos fundamentais do cidadão. A Constituição Brasileira e os marcos legais que dela derivam. O papel do Estado Nacional e dos demais entes federados e da sociedade civil. Cidadania e cidadania cultural.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

#### Legislação e Direito Cultural

Os princípios de direito cultural no Brasil. A Legislação cultural de incentivo fiscal no âmbito federal e as especificidades no âmbito municipal e estadual, considerando outras fontes e formas de financiamento à cultura.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

#### Direito Autoral

Direito de propriedade intelectual e industrial, direito de Imagem e direito autoral.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

#### Direito Autoral

Mesa de debate para discutir temas relacionados à legislação do direito autoral no Brasil e a licença *Creative Commons*.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE)**

**14h às 17h**

**Indicadores Culturais e Sistemas de Informações Culturais**

Analisar critérios e parâmetros referenciais específicos do setor cultural que possam ser trabalhados como indicadores de avaliação de políticas, programas e de projetos. Apresentação do sistema de informações culturais.

## **SEXTA-FEIRA (NOITE)**

**18h30 às 21h30**

**Indicadores Culturais e Sistemas de Informações Culturais**

Apresentação do Sistema de Informações Culturais do MinC.

## **SÁBADO (MANHÃ)**

**10h às 13h**

**Avaliação Parcial**

Avaliação do curso.

## **SÁBADO (TARDE)**

**14h30 às 17h30**

**Trabalho Final**

Elaboração do Trabalho Final.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

#### Cultura Digital

Informação, conhecimento e cultura. O digital e os processos de criação, circulação e fruição da produção cultural. A tecnologia digital e as políticas culturais.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

#### Educação e Cultura

A educação como a principal interface com a cultura e como dimensão privilegiada responsável pela transmissão e consolidação da experiência cultural. Processos formais, não-formais, informais e permanentes de constituição e transformação dos sujeitos. Relações entre educação e cultura à luz das noções de identidade e alteridade, permanência e transformação, continuidade e ruptura.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

#### Trabalho Final

Elaboração do Trabalho Final.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE)**

**14h às 17h**

### **Difusão e Comunicação no Sesc**

A integração da área de ação cultural com a área de comunicação. Estratégias e planejamento utilizados para a divulgação dos projetos que o Sesc realiza. A criação de produtos institucionais. Os valores e conteúdos educativos vinculados a um plano macro de comunicação. A assessoria de imprensa e as relações com a mídia. A formação de público.

## **SEXTA-FEIRA (NOITE)**

**18h30 às 21h30**

### **Cultura e Comunicação**

Políticas públicas integradas de comunicação e cultura. Direito à comunicação e à informação. Comunicação, tecnologia e cultura. Comunicação popular.

## **SÁBADO (MANHÃ E TARDE)**

**10h às 13h | 14h30 às 17h30**

### **Jornalismo Cultural**

Crítica cultural. Cobertura de eventos culturais. Suplementos especializados na área da cultura. Jornalismo cultural na era digital.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE)**

**14h às 17h**

### **Identidade e Diversidade Culturais**

Refletir sobre as questões relacionadas à identidade e diversidade culturais enquanto patrimônio da humanidade e condição para uma sociedade pluralista. Problematizar a diversidade e a identidade culturais como um campo de embate de diferentes projetos políticos que integram o conjunto da sociedade.

## **SEXTA-FEIRA (NOITE)**

**18h30 às 21h30**

### **Identidade e Diversidade Culturais**

Visita guiada a cenas ou espaços de convivência de tribos urbanas e subculturas na Grande São Paulo.

## **SÁBADO (MANHÃ E TARDE)**

**10h às 13h | 14h30 às 17h30**

### **Identidade e Diversidade Culturais**

Refletir sobre as questões relacionadas à identidade e diversidade culturais enquanto patrimônio da humanidade e condição para uma sociedade pluralista. Problematizar a diversidade e a identidade culturais como um campo de embate de diferentes projetos políticos que integram o conjunto da sociedade.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)**

**14h às 17h | 18h30 às 21h30**

**Memória, Patrimônio Material e Imaterial**

Analisar as diferentes abordagens que presidem a reflexão contemporânea acerca desses temas. Realizar estudo comparativo sobre as políticas e as legislações nacionais e internacionais. Reconhecer o jogo de forças que envolvem a construção simbólica, política e econômica da memória e do patrimônio material e imaterial.

## **SÁBADO (MANHÃ)**

**10h às 13h**

**Instrumentos Nacionais e Internacionais de Proteção**

Apresentação e discussão de instrumentos nacionais e internacionais de proteção à diversidade cultural e ao patrimônio material e imaterial.

## **SÁBADO (TARDE)**

**14h30 às 17h30**

**Memória, Patrimônio Material e Imaterial**

Estudo do caso da “Missão de Pesquisas Folclóricas” de Mário de Andrade, cujo acervo encontra-se atualmente no Centro Cultural São Paulo.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

#### Arte e Contemporaneidade

Analisar a experiência sociocultural contemporânea e o processo de globalização, midiaticização e pluralização dos modos de produção, interação e circulação de bens e serviços culturais e artísticos. Problematizar os circuitos comunicativos, a circulação de bens simbólicos e o agendamento midiático na sociedade e em seus espaços institucionais e movimentos socioculturais.

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

#### Vivência Corporal

Experimentação de métodos e formas de expressão corporal por meio do movimento, na intenção de gerar o autocuidado, a percepção do espaço, a consciência dos limites corporais e a relação com o outro e com o meio.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE)**

**14h às 17h**

**Linguagens Artísticas – Artes Visuais**

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

## **SEXTA-FEIRA (NOITE)**

**18h30 às 21h30**

**Linguagens Artísticas – Artes Visuais**

Visita guiada a instituição cultural para acompanhamento de projeto na área de Artes Visuais.

## **SÁBADO (MANHÃ)**

**10h às 13h**

**Linguagens Artísticas – Teatro**

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

## **SÁBADO (TARDE)**

**14h30 às 17h30**

**Linguagens Artísticas – Teatro**

Visita guiada ao Centro de Pesquisa Teatral (CPT), no Sesc Consolação e/ou instituição cultural para acompanhamento de projeto na área de Teatro.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

Linguagens Artísticas – Audiovisual

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

Linguagens Artísticas – Audiovisual

Visita guiada a instituição cultural para acompanhamento de projeto na área de Audiovisual.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Linguagens Artísticas – Literatura

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Linguagens Artísticas – Literatura

Visita guiada a instituição cultural para acompanhamento de projeto na área de Literatura.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

Linguagens Artísticas – Música

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

Linguagens Artísticas – Música

Visita guiada a uma unidade do Sesc para acompanhamento de projeto na área de Música.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Linguagens Artísticas – Dança

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Linguagens Artísticas – Dança

Visita guiada a instituição cultural para acompanhamento de projeto na área de Dança.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

Linguagens Artísticas – Circo

Principais desafios na gestão de programas e projetos na linguagem. Instituições e seu papel na criação, difusão, recepção e legitimação culturais.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

Linguagens Artísticas – Circo

Visita guiada a instituição cultural para acompanhamento de projeto na área de Circo.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Linguagens Artísticas – O Erudito e o Popular

Discutir, a partir das linguagens artísticas previamente apresentadas (artes visuais, audiovisual, circo, dança, literatura, música e teatro), a dissolução entre as fronteiras do erudito/popular, alta/baixa cultura, arte comercial/não-comercial.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Linguagens Artísticas – O Erudito e o Popular

Debater com artistas e teóricos as diferentes visões sobre o erudito e o popular no contexto contemporâneo da cultura de massa, globalização e novas tecnologias da comunicação.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE)**

**14h às 17h**

### **Mediação**

Apresentar os principais aportes e problemas teórico-conceituais que circunscrevem desafios para a mediação no campo cultural, tendo em vista que gestão cultural e mediação complementam-se e guardam relação de interdependência.

## **SEXTA-FEIRA (NOITE)**

**18h30 às 21h30**

### **Mediação**

Propiciar o contato com práticas e ferramentas que coloquem em evidência o papel articulador entre cultura e sociedade desempenhado pelo trabalho de mediação cultural.

## **SÁBADO (MANHÃ E TARDE)**

**10h às 13h | 14h30 às 17h30**

### **Mediação**

Apresentar iniciativas e experiências desenvolvidas nas unidades do Sesc que evidenciem a importância da mediação nos campos da produção/criação artística, da circulação/difusão, e do consumo/fruição culturais, a partir da qual são desencadeados inúmeros processos de apropriação de conteúdos.

### SEXTA-FEIRA (TARDE)

14h às 17h

Espaços Expositivos

Compreender as diferentes instituições que atuam na área da cultura e das artes, seus mecanismos e políticas de legitimação e reconhecimento social e a diversidade de agentes e públicos. Modelos de financiamento; legislação e políticas setoriais.

### SEXTA-FEIRA (NOITE)

18h30 às 21h30

Centros Culturais

Compreender a organização dos campos artísticos em centros culturais. Analisar a relação entre lazer, cultura, entretenimento.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Bibliotecas

Espaços de leitura. Acervos. Políticas públicas para as bibliotecas. A biblioteca e o digital.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Centros Culturais e/ou Bibliotecas

Apresentação de experiências e iniciativas desenvolvidas em centros culturais e/ou bibliotecas.

## SEMANA 25 – 18, 19/03

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

Trabalho Final

Elaboração do Trabalho Final.

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

Trabalho Final

Elaboração do Trabalho Final.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

Cultura, Desenvolvimento e Sustentabilidade

Analisar a relação entre modelos históricos e atuais de desenvolvimento e seus efeitos sobre a cultura. Ter a cultura e sua diversidade como pressuposto para os planos de desenvolvimento sustentável. Abordar e discutir a noção de desenvolvimento cultural.

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Cultura, Desenvolvimento e Sustentabilidade

Estudo de caso sobre a prática do artesanato. Pretende-se discutir a relação entre artesanato e mercado, cultura e desenvolvimento econômico, o encontro entre designers e artesãos e os riscos relacionados ao manejo inadequado das matérias-primas naturais, especialmente no caso de produtos destinados ao consumo de massa.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Cultura, Desenvolvimento e Sustentabilidade

Visita guiada a espaço que promova a sustentabilidade, em seus quatro eixos fundamentais: social, econômico, ambiental e cultural.

## **SEXTA-FEIRA (TARDE)**

**14h às 17h**

**Economia da Cultura e Economia Criativa**

Discutir a relação e a pertinência dos paradigmas da Economia da Cultura e a nova configuração que se denomina Economia Criativa. Problematicar as diferenças entre esses paradigmas e qual a utilidade desse novo campo.

## **SEXTA-FEIRA (NOITE)**

**18h30 às 21h30**

**Economia da Cultura e Economia Criativa**

Focalizar a cultura em sua dimensão econômica. Discutir as teorias do valor econômico a partir de conteúdos culturais. Estudar as cadeias produtivas dos diferentes setores culturais e campos artísticos na perspectiva do desenvolvimento e da sustentabilidade.

## **SÁBADO (MANHÃ)**

**10h às 13h**

**Economia Solidária**

Apresentação de casos de economia solidária na área da cultura.

## **SÁBADO (TARDE)**

**14h30 às 17h30**

**Economia Solidária**

Registros da economia solidária: contato com experiências de produção e geração de renda na área cultural com base na economia solidária.

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

#### Cultura e Cidade

As mutações contemporâneas engendram uma reconfiguração das relações entre o social, o cultural e o econômico, seja do ponto de vista da globalização, seja de uma passagem a uma sociedade preponderantemente de serviços. Mudanças que forcem um novo olhar sobre os consequentes redesenhos de campos que convocam a área da cultura. Nesse cenário, o olhar sobre o conjunto do território - no caso aqui, o das cidades -, assume um importante papel para se pensar estratégias de políticas culturais e a melhor distribuição de equipamentos e ações culturais.

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

#### Análise de Regiões da Cidade de São Paulo

Analisar experiências de revalorização urbana que tiveram a construção ou a ampliação de equipamentos culturais como um dos propulsores do processo de recuperação de centros históricos ou de áreas urbanas. Discutir o novo paradigma das cidades criativas. A arte na cidade: discussão de experiências artísticas, onde a cidade é agente fundamental.

## SEMANA 29 – 29, 30/04

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

Avaliação Final

Avaliação dos participantes.

### SÁBADO (MANHÃ E TARDE)

10h às 13h | 14h30 às 17h30

Trabalho Final

Elaboração do Trabalho Final.

## SEMANA 30 – 20, 21/05

### SEXTA-FEIRA (TARDE E NOITE)

14h às 17h | 18h30 às 21h30

### SÁBADO (MANHÃ)

10h às 13h

Apresentação do Trabalho Final

Com tutores.

### SÁBADO (TARDE)

14h30 às 17h30

Encerramento

Fala institucional de encerramento do curso.

Com Andrea Nogueira e Mauricio Trindade.





7 6  
6 8 7  
3 7 9 8  
4 7 10 11  
5 9 4 7 12 20  
10 11 8 4 5 3 3 4 4 5  
12 13 9 7 8 4 4 5  
9 8 9 10 6 3  
8 9 10 2 0 2  
3 1 1 2 3 9  
9 12 30 10  
2 9 4 1 4  
7 5 2 5  
3 6 9 5  
2 4 4 6  
1 5 7

8 9  
8 7 10 8 2  
9 11 9 7 9 7 5 7 1 3 6 5 3 9 7 3 5 6 2 1 0 0 6 7 8 3 1  
12 10 9 8 2 3 0 4 7 6 4 10 8 2 2 3 9 7 10 5 2 2 1 8 2 1 8 3 1  
13 11 8 1 9 1 4 2 5 9 7 8 3 4 5 6 7 10 12 2 6 7 2 5 3 1  
4 14 4 10 2 10 4 6 9 7 8 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
3 7 5 15 5 11 12 3 2 5 7 8 8 9 1 6 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
6 7 3 3 7 1 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
2 7 6 8 3 4 9 4 7 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
8 8 2 7 10 4 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
9 9 8 11 5 2 3 1 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
10 10 7 9 3 1 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
12 0 9 3 1 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
22 1 4 10 2 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
31 5 1 1

## Centro de Pesquisa e Formação

Rua Dr. Plínio Barreto, 285, 4º andar, prédio  
da FecomércioSP CEP: 01313-020

📍 Trianon-Masp 700m 📍 Anhangabaú 2000m

TEL.: (11) 3254-5600

[sescsp.org.br/centrodepesquisaformacao](http://sescsp.org.br/centrodepesquisaformacao)

[centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br](mailto:centrodepesquisaformacao@sescsp.org.br)

[f /centrodepesquisaformacao](https://www.facebook.com/centrodepesquisaformacao)

[🐦 @sescformacao](https://twitter.com/sescformacao)

Prefira o transporte público

[sescsp.com.br/transportepublico](http://sescsp.com.br/transportepublico)